

# PENYA LA ÇINQUETA, LA VILA

## MARXA MORA

PERE J. TORT MARCED I  
PEDRO J. TORT BLASCO

$\text{♩} = 50$

DOLÇAINA EN SOL 1ª

DOLÇAINA EN SOL 2ª

DOLÇAINA EN SOL 3ª

TIMBALS

CAIXA I TABAL

BOMBO

MARCHING PLATS

*pp* *ff*

*pp* *ff*

*ff*

DL. SOL 1ª

DL. SOL 2ª

DL. SOL 3ª

TIMB.

CX I TB

BMB.

PLAT.

*ff*

*ff*

*ff*

12

DL. SOL 1ª

DL. SOL 2ª

DL. SOL 3ª

TIMB.

CX I TB

BMB.

PLAT.

MEITAT

*mf*

*p*

17

DL. SOL 1ª

DL. SOL 2ª

DL. SOL 3ª

TIMB.

CX I TB

BMB.

PLAT.

22

DL. SOL 1ª

DL. SOL 2ª

DL. SOL 3ª

TIMB.

CX I TB

BMB.

PLAT.

27

DL. SOL 1ª

DL. SOL 2ª

DL. SOL 3ª

TIMB.

CX I TB

BMB.

PLAT.

32

DL. SOL 1ª

DL. SOL 2ª

DL. SOL 3ª

TIMB.

CX I TB

BMB.

PLAT.

37 *p*

DL. SOL 1ª

DL. SOL 2ª

DL. SOL 3ª

TIMB.

CX I TB

BMB.

PLAT.

41

DL. SOL 1<sup>a</sup>

DL. SOL 2<sup>a</sup>

DL. SOL 3<sup>a</sup>

TIMB.

CX I TB

BMB.

PLAT.

45

DL. SOL 1<sup>a</sup>

DL. SOL 2<sup>a</sup>

DL. SOL 3<sup>a</sup>

TIMB.

CX I TB

BMB.

PLAT.

50

DL. SOL 1<sup>a</sup>

DL. SOL 2<sup>a</sup>

DL. SOL 3<sup>a</sup>

TIMB.

CX I TB

BMB.

PLAT.

55

DL. SOL. 1ª

DL. SOL. 2ª

DL. SOL. 3ª

TIMB.

CX I TB

BMB.

PLAT.

60

DL. SOL. 1ª

DL. SOL. 2ª

DL. SOL. 3ª

TIMB.

CX I TB

BMB.

PLAT.

65

DL. SOL. 1ª

DL. SOL. 2ª

DL. SOL. 3ª

TIMB.

CX I TB

BMB.

PLAT.

71

DL. SOL 1ª

DL. SOL 2ª

DL. SOL 3ª

TIMB.

CX I TB

BMB.

PLAT.

76

DL. SOL 1ª

DL. SOL 2ª

DL. SOL 3ª

TIMB.

CX I TB

BMB.

PLAT.

81

DL. SOL 1ª

DL. SOL 2ª

DL. SOL 3ª

TIMB.

CX I TB

BMB.

PLAT.

**Annotations:**

- TOTS** (above DL. SOL 2ª at measure 71)
- f** (below DL. SOL 2ª at measure 71)
- f** (below TIMB. at measure 71)
- f** (below CX I TB at measure 71)
- f** (below BMB. at measure 71)
- f** (below PLAT. at measure 71)

**Rehearsal Marks:**

- 71
- 76
- 81

**Performance Instructions:**

- Triplet markings (3) are present in measures 71, 76, and 81 for various instruments.
- Accents (^) are present in measures 81 and 82 for various instruments.
- Dynamic markings (**f**) are present in measures 71 and 76.